

Alte Musik

Bachelorstudium Historischer Kontrabass		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																	
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe									
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
<b>Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline</b>																			
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>								<b>ZkF II</b>								<b>16</b>	<b>120</b>
ZkF Historischer Kontrabass 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	16	120
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP)</b>		<b>EkP I</b>				<b>EkP II</b>				<b>EkP III</b>				<b>EkP IV</b>				<b>42</b>	<b>45</b>
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Projekt Alte Musik 1-8	SU	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8
Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-2	EA	2	2	2	2													4	4
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5													4	3
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
Historischer Generalbass 1-4	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3					12	12
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>		<b>KEP I</b>				<b>KEP II</b>				<b>KEP III</b>				<b>KEP IV</b>				<b>20</b>	<b>30</b>
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	8	16
Barockorchester 1-8	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8
Streichinstrumente des 14.-16. Jhdt. 1-2	KL									2	3	2	3					4	6
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>		<b>TuG I</b>				<b>TuG II</b>				<b>TuG III</b>				<b>TuG IV</b>				<b>7</b>	<b>7</b>
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	2	2													4	4
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	1	1	1	1													2	2
Theorie der Ornamentik 1	VK					1	1											1	1
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>								<b>WuF II</b>								<b>5</b>	<b>12</b>
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			1	1													1	1
Kunst- und Kulturtheorie	SE									1	1							1	1
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2			2	2
Bachelorarbeit																	7	7	7
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>																		<b>0</b>	<b>6</b>
Studienprüfung																		1	1
Künstlerische Prüfung																		5	5
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 20 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>																		<b>13</b>	<b>20</b>
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>2)</sup>		0,5	1	1	1	3	3,5	3	3,5	1	2	1,5	3	3	6			13	20
<b>Summe<sup>2)</sup></b>		<b>16</b>	<b>30</b>	<b>16,5</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>12,5</b>	<b>30</b>	<b>10,5</b>	<b>28</b>	<b>5,5</b>	<b>32</b>	<b>103</b>	<b>240</b>
<b>ECTS/Jahr</b>		<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>103</b>	<b>240</b>

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!  
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

<b>Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

<b>Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6	EA	2	2

<b>Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

<b>Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Instrument Jazz	KE	1	2
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstseismethoden (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

Wahlpflichtmodul 7g - Entrepreneurial Skills (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen	VO	1	1
Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht	UE	0,5	1
Der*die Künstler*in als Marke	VK	1	2
Der*die Künstler*in als Unternehmer*in	VK	1	2
Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven	VK	0,5	1
Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts	UE	0,25	0,5
Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2	VO	1	1
Themenbezogene Workshops und Vorträge (z. B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen")	WS	1	1
Veranstaltungsmanagement	WS	0,25	0,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
 EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
 PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung