

Masterarbeiten 2016 - 2020

Fakultät Musik

Studiengang Musikleitung und Komposition

Gamisch, J. P. E. (2017): *Auf der Suche nach der Verpackung.*

Gottfried, D. (2016): *Moderne Orgelmusik mit Bezug auf Johann Sebastian Bach.*

Gutmann, Ph. (2017): *Vergessen im Exil - Wilhelm Grosz und sein genreübergreifendes Schaffen. Ausarbeitung einer musikalischen Edition am Beispiel der „Bänkel und Balladen“ op. 31.*

Horvat, I. (2017): *Die Romanzen op. 4 und op. 38 von Sergei Rachmaninow - biografischer Hintergrund, Analyse und Deutung.*

Jan, B. (2017): *Visuelle und assoziative Fähigkeiten der Musik im lyrischen Kontext.*

Kaiser, A. (2018): *Grisey, Ferneyhough, Rihm: drei Wege.*

Kang, J. (2016): *Frauenliebe und -leben von Robert Schumann und Carl Loewe – ein analytischer Vergleich.*

Kim, H. (2017): *Das Italienische Liederbuch von Hugo Wolf – bloße Lieder(an)sammlung oder Komposition mit Struktur?*

Lee, S. (2019): *An analysis of Unsik Chin's opera Alice in wonderland.*

Lörnitzo, F. (2019): *Klangübersetzungen. Zur wechselseitigen Substitutionsfunktion von klassischen und popularmusikalischen Klangkörpern.*

Malizia, I. (2016): *Didattica dei processi creative. Cosa significa comporre?*

Petrocco, S. (2018): *Don Giovanni: The Mask and the Blasphemy.*

Rico Ferrández, F. M. (2018): *Das Mysterienspiel von Elche (Spanien).*

Sijaric, T. (2019): *Oh my God, they killed my thesis! Music and religion in South Park.*

Tovar Mateus, R. (2016): *The relationship between audible and visual elements in suspense and horror. A comparative analysis of examples by Stanley Kubrick and Wes Craven on the way music is employed in association with film.*

Wanke, O. (2017): *Spektrale Musik. Historische Entwicklung und kompositorische Modelle.*

Wyka, A. (2016): *Die Probespiel-Konzerte für Blechblasinstrumente. Betrachtungen, Erläuterungen und Interpretationshinweise für die Korrepetition.*

Yamamura, M. (2017): *Interpretation von Francis Poulenc Liederzyklus „La fraîcheur et le feu“.*

Younessi Sinaki, R. (2017): *Urbane Iranische Musik: Radif Musik.*

Studiengang Tasteninstrumente

Bombrun, M. A. M. (2020): *Versammlung, kollektive Bewegung und Musik.*

Capek, M. (2019): *Ökonomische, soziale und allgemeinhistorische Entwicklungen rund um das Instrument Orgel im Barock in Norddeutschland.*

Cho, M. (2018): *Ludwig van Beethoven: 32 Variationen c-Moll WoO 80. Charakteristik und Einsatz der Tonart c-Moll am Beispiel von WoO 80.*

Choi, H. (2018): *A study on Korean creative opera "The Memory of Chungna Hill".*

Choi, H. (2018): *Historische, stilistische und analytische Erläuterungen zu Chopins Preludes op. 28. Erläuterungen zur Präsentation der künstlerischen Masterarbeit in Form einer CD Produktion.*

Choi, V. (2019): *Isolation, emptiness, hope and turmoil in Franz Schubert's Winterreise. The four themes of an emotional journey.*

Davidovic, J. (2019): *Aspekte in der Erarbeitung kammermusikalischer Werke für die Besetzung Akkordeon und Saxophon - dargestellt anhand von ausgewählten Werken.*

Endo, K. (2019): *A study of The house of life by Ralph Vaughan Williams: a harmonic analysis and musical interpretation.*

Fukaya, F. (2016): *Johann Sebastian Bach, Werke für Klavier unter Bedachtnahme auf die Besonderheiten und Herausforderungen, diese auf dem modernen Klavier zu internretieren*

Fukaya, F. (2020): *Beiträge zum französischen Klarinettenrepertoire des 20. Jahrhunderts - eine CD-Aufnahme mit Werken von Claude Debussy, Camille Saint-Saëns, Francis Poulenc und Jean Françaix.*

Hsieh, Y.-T. (2018): *The Single-Movement Sonata Form - Sonata in a Style of Fantasy in Piano Works.*

Ito, R. (2016): *Ludwig van Beethoven: Sonate c-Moll Op. 111 und Franz Schubert: Sonate a-Moll D 845. Zwei bedeutende Klaviersonaten des beginnenden 19. Jahrhunderts.*

Kamenskaja, A. (2019): *Frédéric Chopin: die Préludes op. 28.*

Kawabata, K. (2019): *Die Chaconne im Barock-Zeitalter.*

Kim, E. (2020): *Analyse des Klaviertrios Nr.2 Op.67 von D. D. Schostakowitsch: Verständnis seiner Komposition vor dem historischen Hintergrund der Sowjetzeit.*

Kung, D. (2020): *The development between dances and the suites with examples from Bach, Ravel, Honneger, and Busoni. (CD Presentation).*

Laketic, B. (2020): *East West.*

Lee, J. (2020): *Novalis, Das Marienlied - ein Vergleich der Silben- und Wortbetonung in der musikalisch-gesanglichen Diktion in den Vertonungen von Artur Schnabel, Joseph Marx und Viktor Ullmann.*

Lin, E.- C. (2016): *The Taiwanese Composer Si-Zhi Chen: A short biography and an Analysis of Piano Works.*

Masutani, N. (2019): *Das große Schweben: neue und experimentelle Klangmittel des Übergangsstils zwischen Tonalität und Atonalität im frühen 20. Jahrhundert bei Richard Strauss, Arnold Schönberg und Viktor Ullmann.*

McElroy, E. (2016): *“The Slaughter of the Times”: English Piano Music and the First World War.*

Murakami, Y. (2018): *Analyse des Stücks „November Steps“ von Toru Takemitsu unter Einbezug der charakteristischen Ästhetik in der japanischen Musik.*

Nishida, Y. (2018): *Entstehung und Entwicklung der japanischen Musik durch den Einfluss der europäischen Musik.*

Park, J. (2020): *Einheit und Vielfalt - die Variationsform in verschiedenen Stilen.*

Pertz, E. G. (2019): *“Lachen und Weinen”: the dual nature of Heinrich Heine and Robert Schumann as explored in Dichterliebe op. 48.*

Prodaniuc, A. (2016): *Sigismund Toduta. Aspekte seines kompositorischen und musikwissenschaftlichen Schaffens.*

Schachamayr, J. (2018): *Beethoven Sonate für das Hammerklavier op. 106. Eine Werkbetrachtung im Kontext der Großen Fuge für Streichquartett op. 133 und der janusköpfigen Konzeption des Schlusssatzes.*

Skarbek, M. (2019): *The correlation between Florestan, Eusebius, and the Musical structure in Schumann's early piano Music, using the example of the piano Sonata op. 11.*

Sleptcova, D. (2017): *Emotion und Struktur. Zur musikalischen und formalen Darstellung des Zwischenmenschlich-romantischen in der Klaviermusik von Robert und Clara Schumann und Rebecca Clarke.*

Sung, W. (2020): *Die koreanische Oper Son Yang Won ¿ Entstehung, Aufbau und musikalische Analyse.*

Tokuda, N. (2019): *Analyse der Kirchenoper Curlew River von Benjamin Britten.*

Tsizova, A. (2019): *Tchaikowsky's characterisations of the figures in his last opera Iolanta.*

Villari, A. (2016): *Il pianismo italiano nei primi anni del Novecento: Busoni, Casella, Nino Rota e le loro composizione sul nome B.A.C.H.*

Wang, X. (2016): *Erläuterung zur Präsentation der künstlerischen Masterarbeit in Form einer CD Produktion.*

Wu, Y. (2016): *Die Transkription und Interpretation der Lieder Schuberts durch Franz Liszt.*

Yavuz, E. (2019): *Die Virtuosität am Beispiel des dritten Klavierkonzerts von Sergei Rachmaninov.*

Yoo, M. (2020): *Die musikalische Deutung der literarischen Figur Ophelia in Drei Lieder*

Studiengang Saiteninstrumente

Abdullayeva, T. (2016): *Das Schaffen des Komponisten Gara Garayev.*

Akita, S. (2018): *Die Geschichte der Bratsche - Hindemiths Bratschenkonzert „Der Schwanendreher“.*

Antonyak Yermolayeva, Z. (2019): *Wadim Borisowski und sein Beitrag zur Vergrößerung des Viola-Repertoires.*

Auner, T.-M. (2018): *Die Bedeutung Wiens als Zentrum des Habsburgerreiches für die Entwicklung des Cellospiels im 18. Jahrhundert.*

Azadfallah, H. (2019): *Klangmöglichkeiten und Notation in der zeitgenössischen Gitarrenliteratur.*

Begovac, G. (2020): *Sonority and Texture in Toru Takemitsu's In the Woods.*

Bernhard, M. (2020): *Die Musikkritik in deutschsprachigen Medien, dargestellt anhand des Neujahrskonzertes der Wiener Philharmoniker.*

Blandamura, E. (2020): *Extended Techniques for Double bass: research and analysis of performance praxis and notation in improvised music and jazz.*

Bushi, A. (2016): *Nocturnal op. 70 von B. Britten - eine Analyse unter formalen, harmonischen und motivischen Gesichtspunkten.*

Calligopoulos, P. (2018): *Albéniz Asturias: A re-creation of the music in a violin*

Ciraso, G. (2019): *Roman Haubenstock-Ramati: graphic notation and the question of interpretation.*

Colombi, S. (2019): *Die Relevanz visueller Komponenten in der Karriere berühmter Geiger.*

d'Ippolito Goncalves Pereira, L. G. (2020): *Der Klang des Kontrabasses in der Wiener Klassik und die Entwicklung der Wiener Stimmung Praxis bis 2020.*

Dozler, S. (2019): *Ludwig van Beethoven, 7 Variationen über Mozarts 'Bei Männern welche Liebe fühlen' in Es-Dur für Klavier und Violoncello WoO 46. Das letzte Variationswerk einer alten Kompositionsmanier?*

Epstein, S. (2016): *Der Humor in der Musik. Eine Analyse von ausgewählten Szenen der Opern „Don Giovanni“, „Der Barbier von Sevilla“ und „Der Rosenkavalier“.*

Ess, M. M. (2016): *Die Kontrabass-Schulen von Simandl, Findeisen, Montag und Streicher - Vergleich und Relevanz für den heutigen Unterricht.*

Geißelbrecht, M. (2020): *'Der Interpret im schöpferischen Stromkreis' - Argumente für und gegen die Freiheit der Interpretierenden, insbesondere in Verbalpartituren.*

Georgiadi, A. (2016): *Geschichte, Entwicklung und Positionierung der Schulterstütze für Violine.*

Gonzalez Zuniga, A. (2020): *Musikgedächtnis. Funktion, Entwicklung, Vorteile und praktische Empfehlungen.*

Götting, L. (2018): *Genealogie großer Geiger 1800-1975. Eine grafische Untersuchung des Lehrer-Schüler-Netzwerks bekannter Geiger im Zeitraum 1800- 1875 ausgehend von Mitteleuropa.*

Gruchmann-Bernau, A. (2020): *Mentaltraining in der Probespielphase und mentale Strategien gegen Probespiel-Ängste.*

Harvanová, L. (2017): *Analyse von Suchons Werken mit Augenmerk auf der Verwendung von Volksliedelementen in seinem Schaffen.*

Kakegawa, M. (2017): *Suzuki Shinichi - Der Anfang und die Entwicklung der Suzuki-Methode.*

Kalmykova, L. (2017): *The Russian violin school.*

Kalmykova, N. (2017): *10 Violin Sonatas of Ludwig van Beethoven (1770-1827).*

Kehayova, L. (2018): *Die Freimaurerei und die Musik - Geschichte und Symbolik.*

Kim, H. (2016): *Die Geburt des modernen Streichquartetts – Behandlung Haydns „besonderer Art“ in den „russischen Quartetten“ und musikalische Analyse des G-Dur Quartetts op. 33/1 als Beispiel für ein klassisches modernes Streichquartett.*

Klavzar, V. (2020): *Die Entwicklung unterschiedlicher Spieltechniken der Harfe mit Fokus auf dem 20. Jahrhundert.*

Kriechbaum, J. (2018): *Henry Purcell: Oden für die Monarchie. Eine Werkanalyse zu politisch-musikalischer Repräsentation im späten 17. Jahrhundert.*

Kropfreiter, S. (2019): *Violaetüden im Vergleich. Rodolphe Kreutzers 42 Etüden und Ulrich Drüners 2. Sammelband originaler Violaetüden.*

Kutz, M. M. (2019): *Schumanns Phantasie für Violine und Orchester op. 131 - den Wahnsinn spielen.*

Leyner-Wolf, L. (2018): *Ernest Bloch, Suite Hébraïque: zur musikalischen und strukturellen Verarbeitung spezifisch jüdischer Motive und Themen.*

Lifchitz, H. (2017): *Aesthetics; Kitsch and Music.*

Lin, B. (2017): *Klassisches China - Ein Überblick über die klassische Musik in China unter besonderer Betrachtung der Violine.*

Manukyan, Sh. (2017): *Die Harfe in der musiktherapeutischen Praxis.*

Martinoska, A. M. (2020): *Building the Most Effective System of Practice for Developing Technical Skills on the Violin.*

Matsumoto, H. (2019): *Exploring the emotional impact of classical music on audience and performer at live violin performance.*

Menzel, A. (2016): *Wille und Willkür in der Musik – eine philosophische Abhandlung über Willensabläufe im Intellekt beim Interpretieren von Musik.*

Neumann, C. (2016): *Zwischen Euphorie und Frustration - Der Kampf um die Orchesterstelle.*

Niemiec, A. M. (2020): *Die spieltechnischen Herausforderungen in Luciano Berios Sequenza XIV für Violoncello solo - eine Spielanleitung.*

Nikitina, D. (2019): *Romeo und Julia: ein thematischer Vergleich des Ballett sowie der Orchestersuiten von Sergej Prokoviev mit der Suite für Bratsche und Klavier von Wladim Borisowski.*

Oh, J.-H. (2018): *Die Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur op. 58 von Felix Mendelssohn Bartholdy - Historischer, Biographischer Hintergrund und Musikalische Analyse.*

Oh, S. Y. (2016): *Analyse der Cello Sonate in A-Dur von César Franck.*

Pavlova, E. (2020): *Music ensemble as a society: How to improve the interaction.*

Racz, R. (2019): *Joseph Joachim's violin concerto no. 2 op. 11 "Hungarian" - a forgotten masterpiece.*

Reichhold, L. (2017): *Der Unterricht an der Gitarre im Wandel der Zeit. Eine kritische Analyse einiger gedruckter Lehrwerke der Renaissance, der Klassik und des 20. Jahrhunderts.*

Rousi, J. (2018): *Robert Schumann's Cello Concerto op. 129 in a minor as a musical window to his mind and personality.*

Saringer, A. (2018): *Die Mandoline in Österreich (1800-1934). Höhe- und Tiefpunkte in Zeiten des Wandels.*

Schoppmann, Ch. (2017): *Die Erforschung von musikalischen und außermusikalischen Erfolgsfaktoren in Produktion und Entstehung musikalischer Hits und der Versuch einer Interpretation von deren Verwendung in konzertanten Werken für Violoncello von Viktor Herbert und Antonín Dvorák.*

Shahparrad, G. (2020): *Persian literature and its musical impact.*

Shekmazyan, G. (2020): *Das Violinkonzert in d-Moll von Aram Khachaturian. Biographische Angaben, Entstehungsgeschichte, Satzbeschreibung.*

Stanic, U. (2020): *Shostakovich's First Violin Concerto in A minor. Historical context and performer's interpretation.*

Stankevych, O. (2020): *The violin miniature in the age of virtuosos.*

Svistunova, Y. (2019): *Fratres Arvo Pärt.*

Tojima, Sh. (2018): *Bewegungsabläufe beim Geigenspiel. Probleme und deren Lösung.*

Trefny, M.-T. (2016): *Die Harfe und der Körper des Menschen - Zwei gleichwertige Instrumente. Eine Forschungsarbeit über die physiologischen und mentalen Grundlagen des Harfe Spielens.*

Tsuboi, N. (2019): *Beethoven Sonata for Piano and Violin no. 10 op. 96. Deepening the understanding and finding an interpretation.*

Tuppy, F. (2017): *Dimitri Schostakowitsch und der sowjetische Film. Tragik und Grotteske - ein kulturpolitischer Einblick in die Stilmittel des Sowjetfilms anhand ausgewählter Filmbeispiele mit Musik von Dimitri Schostakowitsch.*

Uno, K. (2018): *Bernd Alois Zimmermann und das Cello.*

Urdova, J. (2017): *Werke für Bratsche im Schaffen zeitgenössischer slowakischer Komponistinnen.*

Urhausen von Neuhoff v.d.L., S. A. M. (2019): *Das Leitmotiv - Richard Wagner und sein Einfluss auf die Literatur. Eine Analyse am Beispiel von Thomas Mann.*

Winokurow, W. (2019): *Dmitri Schostakowitsch Konzert für Violine und Orchester No. 1 als Zeugnis einer Epoche.*

Yamashita, A. (2017): *Aufnahme-Produktion. Werke für Streichquartett des japanischen Komponisten Joe Hisaishi.*

Yoshikawa, A. (2020): *Die Miniatur und die Konzentration des Klangs bei Anton Webern.*

Zhuk, V. (2019): *B. Gander's chamber music works with violin: Musical and technical complexities and how to approach them.*

Studiengang Blasinstrumente und Schlagwerk

Alvarado-Dupuy, F. L. (2016): *Die Klarinette beim Ensemble Federspiel. Betrachtung eines Instrumentalparts mit musikalischem Sonderstatus.*

Azesberge, M. (2020): *Die Fremde. Eine Auseinandersetzung mit der Wiener Oboe aus der Perspektive des französischen Systems.*

Bezjak, A. (2019): *CD-Projekt Travelin' Soul – Brazil.*

Biosca Bas, E. (2017): *Künstlerische Präsentation: Elliott Carter und die Bassklarinette in seinem Werk „Steeps Steps“.*

Bozek, L. (2018): *Komposition zwischen Usus und Modus. Begleitschreiben zum Projekt CD-Aufnahme.*

Böck, L. (2016): *CD-Produktion und Begleitschreiben.*

Chávez Cabeza, J. D. (2017): *Die Trompete in der Oper 1600-1750: ihre musikalische und spieltechnische Entwicklung und Funktion.*

Collao, A. (2016): *Trasculturation „CD Perspektiven der Klang“. Musik, künstlerisches und soziales Engagement in Chile in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.*

Colombo, C. (2020): *Longtone Friends: Developing musical skills on the oboe through group practice.*

Coronel Avilés, P. (2017): *La influencia del Flamenco en el repertorio contemporáneo para saxofón.*

Dax, M. (2018): *Hindemith: Bürgerschreck und Emigrant. Paul Hindemiths Leben und Schaffen geprägt durch den Nationalsozialismus.*

Dodova, V. (2019): *Melodic and rhythmic elements in Bulgarian folklore and their application in jazz music.*

Edlbauer, A. (2020): *Multimedia-Performance: zeitgenössische Saxophonliteratur im audiovisuellen Kontext.*

Egorov, D. (2017): *Das Leutgeb'sche Hornquintett - Die Wertstellung des Quintetts für Horn, Violine, zwei Violen und Violoncello in Es-Dur KV 407 von Wolfgang Amadeus Mozart im musikgeschichtlichen, spieltechnischen und klangästhetischen Kontext.*

Faulhammer, T. (2016): *DA DI GI NA DUM.*

Ferrara, L. (2017): *La sinestesia in musica e pittura: Kandinsky, Schoenberg e le loro opere sinestetiche.*

Fidan, I. (2020): *The Triangle of Composer, Interpreter and Listener.#*

Furukawa, Y. (2018): *Shinpei Nakayama, Komponist japanischer Volks- und Kinderlieder - Wegbereiter der leichten Muse Japans.*

Gayer, M. (2018): *Art of the trio - CD Produktion / Begleitschreiben.*

Groffner, Ch. (2018): *CD-Projekt mit dem „Sponge-Project“.*

Gruber, L. B. (2017): *Aria für Bassetthorn - Bernd Richard Deutsch.
(Erläuterungsschreiben zur künstlerischen Präsentation).*

Hager, U. M. (2020): *Die Harmonik zeitgenössischer Jazzpianisten - Vergleich von
Vertretern wie Aaron Parks und Sullivan Fortner mit eigener Musik.*

Hartl, L. (2017): *Begleitschreiben zur CD-Produktion.*

Holler, N. (2020): *Niklounds Interdimensional Caucus ¿ eine transdisziplinäre CD-
Produktion.*

Holzleitner, D. (2020): *Comprovisation - Analyse von kammermusikalischen
Jazzkompositionskonzepten anhand eigener Werke.*

Hofecker, M. (2017): *Conversations - CD-Produktion / Begleitschreiben.*

Höckner, N. (2018): *Die Kunst von „seriösem Kitsch“ und „charmanter Vulgarität“ -
Francis Poulenc kennen und verstehen lernen; unter Miteinbeziehung der Bedeutung
des Fagotts in seinem Schaffen.*

Juhasz, M. (2017): *CD Produktion / Begleitschreiben: „Euro-African Playground.“*

Kampl, T. (2019): *CD-Produktion mit dem Projekt 'Habits'.*

Käfer, R. (2020): *Retrospection - eine CD-Produktion mit dem Raphael Käfer Quintett.*

Karlecik, D. (2016): *Development of the marimba technique by the youngest generation of composers/performers.*

Kecskés, T. (2018): *Im Dienste des Zweckes: Eine Rezeptions- und Entwicklungsgeschichte der Kleinen Trommel.*

Kleibl, M. (2019): *The fundamentals of Jazz drumming with a focus on Mario Gonzi's perspective.*

Kogler, L. (2020): *Das Fagott als charakterstiftendes Moment in symphonischen Werken. Eine Analyse ausgewählter Beispiele.*

Kusakabe, T. (2016): *How Japanese "Western Music" developed. From Meiji-Era until post war.*

Lachberger, A. (2016): *Die Entwicklung formeller kompositorischer Strukturen in großorchestralem Jazz.*

Llanos Campos, D. P. (2020): *Advanced Reed making - the relationship between manufacturing techniques and sound production.*

Machacek, A. (2017): *CD-Produktion mit FAT.*

Marec, O. (2017): *CD-Produktion.*

Martín Román, E. (2016): *El desafío de la afinación en la trompeta (Die Intonation auf der Trompete: eine Herausforderung)*.

Mayr, J. (2018): *CD-Projekt „No dope well“*.

Mercan, I. (2020): *Musical Orientalism and its Diversification: Techniques, Structures and Meanings of the Sonic Exotic*.

Milacher, T. (2018): *CD-Projekt Frustrations*.

Molnár, T. (2018): *CD-Project „Tamás Molnár Quartett“*.

Nentwich, M. (2019): *Xylophon-Express - Entstehungsprozess einer neuen Schule für Stabspiele von Mario Nentwich*.

Palmanshofer, G. J. (2019): *Die relative Solmisation als Grundlage des reinen Intonationssystems zur Formung musikalischer Gedanken in der Kammermusik*.

Paunovic, S. (2017): *History of saxophone in Serbian classical music*.

Pawluk, Ch. (2017): *CD-Produktion mit dem Christopher Pawluk Quartett*.

Peichl, T. (2016): *Die Bedingungen, um ein guter Musikinstrumentalist zu werden*.

Penev, S. I. (2018): *Die Trompetenmusik in Bulgarien als ein Teil der europäischen musikalischen Tradition und Entwicklung*.

Puhr, R. (2017): *Die Entwicklung der italienischen Oper ins 19. Jahrhundert. Ihre Glanzzeit am Beispiel von Giuseppe Verdi und eine Betrachtung des Cimbassoproblems.*

Ragazzi, F. (2017): *Questions about notation and composition. Examples about bassoon in composer from Vivaldi and Pierluigi Billone's works.*

Rank, Ch. (2019): *'Inspiration' - ein CD-Projekt zur Darstellung der Grundlagen des Schlagzeug-Sounds und seiner individuellen Weiterentwicklung.*

Rofner, C. J. (2018): *CD-Produktion und Begleitschreiben.*

Sabbattini, V. (2020): *Why don't you learn it now?: Development of a Method for Oboists to approach, learn, and maintain Double Staccato, Circular Breathing, and Flutter Tongue through an Etudes Book.*

Schabetsberger, H. (2018): *Probespiel-Vorbereitung. Mentale und Physische Voraussetzungen; Eine analytische Untersuchung.*

Schedler, M. (2019): *Körperarbeit im Instrumentalunterricht: eine Untersuchung über die körperspezifischen Inhalte im Querflötenunterricht an Wiener Musikschulen.*

Schnabl, A. (2019): *Lampenfieber beim Berufsmusiker.*

Schnaitt, D. (2017): *Sowjetische Komponisten der Moderne, am Beispiel von Sergej Prokofjew und Dmitri Schostakowitsch.*

Schuller, G. (2019): *Jazzkomposition und Tanztheater - Wie gestaltet sich die Kompatibilität zwischen klassischer Kompositionstechnik und der Ästhetik des Jazz?.*

Springer, S. S. (2018): *CD-Produktion mit Begleitschreibern.*

Storf, G. M. (2020): *Going beyond scales and licks: ein grundlegender Zugang zur Improvisation über Akkorde.*

Suklar, A. (2016): *Comparative Analysis of „Sex in the Kitchen op. 35“ and „Obsesiones“ Concerto for two Percussionists by Nebosa Jovan Zinkovic.*

Supancic, F. (2019): *CD-Produktion mit dem "Fabian Supancic Trio".*

Szaller, I. (2018): *Transkriptionen für Saxophone Quartett. Erläuterungsschreiben zum Lecture Recital.*

Szilagyi, C. (2018): *Alternative musikpädagogische Konzepte im 20. Jahrhundert.*

Tang, J.G. (2016) *Die Oboe im europäischen Barock. Eine Analyse von Zeitgeist, Instrumenten und Werken.*

Tsang, S. T. (2017): *The Rise and Development of Western Music in China.*

Tsombanis, A.-S. (2020): *Anna Tsombanis Trio "Nikolaos" CD-Produktion meines ersten eigenen Albums.*

Udjbinac, L. (2017): *CD-Produktion as masterwork and following analysis paper. Luka Udjbinac "Suite for Jazz Orchestra No.1".*

Udwardi, M. (2020): *Die Vermittlung der französischen Klangsprache im Querflötenunterricht. Eine Präsentation ausgewählter Übungen.*

Valera Casanova, Á. (2017): *El bajón. Un acercamiento a las características principales y el papel en España del precursor del fagot.*

Walcher, C. (2020): *Schulhoffs Bassnachtigall.*

Wetter, L. (2018): *Moderne Spieltechniken am Wiener Horn.*

Wieser, C. (2020): *Beckenboden und Zwerchfell - Wirksamkeit und die symbiotische Einheit der zwei Diaphragmen und deren Auswirkung auf unseren Körper.*

Yoa, L. (2017): *Westliche Musik im modernen China 1900-2000 im Vergleich zur chinesischen Musikkultur.*

Yu, H. (2018): *Lampenfieber und Aufführungssängste bei Musikern - Ursache, Symptome und Therapiemöglichkeiten.*

Zimmermann, P. (2019): *Trompeten-Methoden im Vergleich mit Fokus auf deren Theorie der Atemtechnik.*

Zawodny, S. (2016): *Ballade for alto saxophone and orchestra by Frank Martin.*

Structural analysis exploring its musical and technical aspects.

Studiengang Alte Musik

Blanco Rad, A. (2020): *Korrekte Deutsche Bogenhaltung - Searching for the origin and praxis of the "correct german bow-hold" on the double bass.*

Carlsson, J. L. G. (2020): *The Range and Scordatura of the Viennese Violone. Tuning Trends and Range of the Double Bass in the Holy Roman Empire During the Classical Period.*

Feola, A. I. (2020): *The Vienna Court Harmonie (1782 - c.1837). The History and Repertoire of the Royal Habsburg Wind-Band with a Focus on the Court Oboists' Biographies.*

Gabsa, T. (2016): *Die Komponistinnen der Ospedali in Venedig und ihre Musik.*

Haidl, K. (2018): *Generalbass 1700-1739. Eine Erörterung der Generalbass-Technik in Europa um 1700 mittels Gegenüberstellung der Hauptwerke von Niedt, Heinichen und Mattheson.*

Humpel, K. (2016): *„Je närrischer desto schöner“. Die Kadenzten in den Oboenkonzerten der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek in Regensburg im Vergleich zu theoretischen Traktaten des 18. Jahrhunderts als Grundlage und Inspiration für das Erstellen eigener Kadenzten.*

Kaniewska-Eröd, J. (2018): *Die Entwicklung des Violinbogens im 18. Jahrhundert im Zusammenhang mit den musikalischen Stilrichtungen der Zeit.*

Kardos, T. (2017): *Der Basse de Violon und die praktische Wirkung in der Musik.*

Leal Ojeda, C. A. (2020): *The Shunned mannerism - Chopin's rubato and cantabile in 19th century.*

Neimanis, E. (2019): *Jenseits der Regeln: Analyse der stilistischen Eigenschaften und musikalischen Ausdrucksmittel im Basso Continuo nach italienischen Quellen von XVI bis XVIII Jahrhundert.*

Nemeth, Z. T. (2019): *The usability of French-style bow organisation in Johann Sebastian Bach's music.*

Pinciaroli, M. (2016): *Die Begleitung auf Sololaute im italienischen Barock am Beispiel von Corelli op. 5 no. 4.*

Zambon, A. (2019): *The Music in the Viennese Masonry.*

Fakultät Darstellende Kunst

Studiengang Gesang und Oper

Abiyeva, S. (2018): *The performing artist of the 21st century: singers and self-management in the contemporary operatic field.*

Ahn, M. (2019): *Macbeth, Otello und Falstaff von Giuseppe Verdi: inhaltliche Analyse und dramaturgischer Vergleich mit den Originalwerken von Shakespeare.*

Behncke, R. V. (2019): *Johann Sebastian Bach: Solo Cantatas for Soprano.*

Blanco Perez, V. (2020): *Creativity - Necessity or Disturbance; An in-depth study about the role of creativity in today's opera business.*

Charrel, E. (2020): *Opera During the French Revolution - its development and further influences.*

Cho, E. (2016): *Geschichtlicher Hintergrund und Analyse des Rezitativs mit Beispielen aus ausgewählten Werken Wolfgang Amadeus Mozarts.*

Cho, O. (2020): *Gegenüberstellung zweier Rettungsoptern: Bedřich Smetanas 'Dalibor' und Ludwig van Beethovens 'Fidelio'.*

Cools, L. (2019): *The highly sensitive singer - how high sensitivity affects the career of an opera singer.*

Coral Almeida, S. A. (2018): *Aniceto Ortega: Guatimotzin. The first Mexican nationalistic opera as a mirror of the socio-political and cultural selfunderstanding of 19th Century Mexico.*

Dworschak, E. (2016): *Biologische Grundlagen des ästhetischen Wahrnehmens in der Musik.*

Dziubinski, L. (2020): *Wirkung von Musik auf das menschliche Gehirn.*

Fercher, Ch. (2017): *Arnold Schönberg und Wassily Kandinsky - eine unhörbare Harmonie. Eine formale und strukturelle Analyse ihrer Werke auf Grundlage einer wechselseitigen, klang-malerischen Inspiration und Beeinflussung.*

Gobechiya, S. (2020): *Ich schreibe einen Mythos über Russland: Swiridow-Yesenin-Block.*

Gottwald, C. (2020): *Padre - Die Bedeutung des Vaters in den Opern Verdis und ihr Zusammenhang mit seiner Biographie.*

Grabner, M. (2018): *Arrigo Boito Mefistofele.*

Grislite, S. (2017): *Die Nachtigall in der Volksmusik - zur Symbolik und Darstellung eines literarisch-musikalischen Motivs.*

Han, J. (2017): *Frauenbilder in Giacomo Puccinis Opern - mit Schwerpunkt auf La Bohème und Turandot.*

Hasegawa, J. (2018): *Die Gretchenfigur bei Johann Wolfgang von Goethe in der Musik - Analyse der musikalischen Darstellungen eines Charakters.*

Huuki, H. (2016): *Beyond the Fach: A survey of changing the singer's voice type.*

Jäger, T. J. (2019): *Theorie und Empirie von Auftrittsängsten.*

Kim, J. (2016): *Alexander von Zemlinsky - eine Epoche zwischen den Epochen - seine musikalische Entwicklung und Schwerpunkte in der Vokalmusik und Musikdrama.*

Kim, J. (2018): *Die Rolle des Zaccaria in Giuseppe Verdis „Nabucco“ - mit Schwerpunkt auf musikdramatische Analyse seiner Arien.*

Kim, Y. (2019): *Die koreanische Oper "Ich komme zu dir" - zu ihrer Entstehung, Geschichte sowie Text- und Musikanalyse.*

Kuryatnikova, T. (2017): *Georgy Sviridov Vokalwerke.*

Lanch-Allmendinger, V. (2016): *The Dramatic Soprano. The Strength Needed To Sing In Today's Market.*

Lee, J. (2017): *Vergleich des Textbuches der Oper La Bohème von Giacomo Puccini mit der literarischen Vorlage Scènes de la vie de bohème von Henri Murger.*

Lee, W. (2018): *Darstellung des kurtisanenhaften Charakters in der Oper - drei Werke von Verdi, Puccini und Bizet im Vergleich.*

Lissai, J. (2016): *Bel(t) Canto. Zu den Möglichkeiten und Fähigkeiten des*

Luo, H. (2017): *Rache und Sühne. Die chinesische Oper Yuan Ye.*

Maier, Ch. (2020): *Gesellschaftskritische, erzieherische und manipulative Funktion der Oper anhand der Beispiele Wozzeck von Alban Berg, Fidelio von Ludwig van Beethoven und Nabucco von Giuseppe Verdi.*

Makeig, P. G. (2020): *A Queen's Fate: How American composer Libby Larsen musically liberated the Jungian feminine archetypal images that shaped the lives of Henry VIII's wives.*

Makkonen, K. (2017): *Singing technique and exercises for aphasia rehabilitation: a stroke case study.*

Meenen, L. (2016): *Deutsche Orthoepie im klassischen Gesang.*

Onishchenko, I. (2019): *Bohdan Chmelnyzkyj - Die Oper der nationalen Einheit.*

Park, J. (2016): *Das Lilienpaar Johann und Lutgarda von David Chol-woo Lee - ein Beispiel zur Optimierung des Textverständnisses in der koreanischen Oper.*

Parson, Ch. (2016): *The Effect of Editorial Choices on Vocal Interpretation: A detailed comparison of Mozart's manuscript and two popular editions of Vitellia's aria Deh se piacer mi vuoi from La Clemenza di Tito.*

Pena, St. (2019): *Leonard Bernstein and his significant contributions to Music*

Pfalzgraf, F. (2016): *Die Barockoper in Venedig und Paris, Darstellung zweier politischer und gesellschaftlicher Modelle.*

Pratsos, P. (2020): *The Church and the Profane Music of the intelligentsia on the Ionian Islands. The Ionian School of music as a reflection of Western influence on the Ionian Islands.*

Purtic, A. (2017): *Hosenrollen der Pariser und Wiener Operette: Aspekte der Erotik im Musiktheater des 19. Jahrhunderts.*

Rousi, E. (2018): *The Finnish opera - The History of Opera as an Art Form in Finland and Its Ongoing Development.*

Sasakawa, M. (2016): *Hans Bethge, Japanischer Frühling. Vergleich zwischen dem japanischen Originaltext und seiner vertonten Übersetzung.*

Stepanyak, N. (2019): *Solomiya Krushelnytska und Anna Netrebko als Mimí in der Oper La bohème - zur Kreation und Re-Kreation einer Rolle unter Berücksichtigung der Leitmotivtechnik als Voraussetzung der eigenen Interpretation.*

Szmyd, A. (2018): *Die polnische Oper als kulturelle Institution.*

Tang, H. (2017): *Die Entstehung und Entwicklung der Neuen Authentischen Chinesischen Oper am Beispiel von Bei Mao Nv (Die weißhaarige Frau).*

Temme-Boberski, F. (2017): *Klimaklänge - Wettergesänge (Band 1): Klima und Wetter als Musen der Musik. Wind, Wetter und Naturgewalten und ihre musikalischen und gesanglichen Darstellungsmöglichkeiten.*

Temme-Boberski, F. (2017): *Klimaklänge - Wettergesänge (Band 2): Klimawandel der Kulturgeschichte. Der Einfluss von Klima und Wetter auf die kulturelle Entwicklung des Menschen, unter besonderer Berücksichtigung musisch- künstlerischer Aspekte.*

Väyrynen, S. T. (2019): *Jumping in: learning under pressure - strategic elements to improve time efficiency in vocal performance preparation.*

Voshege, A. K. (2019): *Contradiction or Congruence: a character study of Zerbinetta in Richard Strauss and Hugo von Hofmannsthal's Ariadne auf Naxos.*

Yangel, A. (2020): *Aspekte des Vokalen im Schaffen von Dimitri Schostakowitsch.*

Studiengang musikalisches Unterhaltungstheater

Niederer, S. (2017): *Die entwicklungsfördernde Wirkung der drei Sparten des Musicals - Gesang, Schauspiel und Tanz - auf Jugendliche in der Pubertät.*

Fakultätsübergreifend

Studiengang Master of Arts Education

Abermann, S. (2017): *Songwriting als Gruppenprozess. Eine methodisch-didaktische Annäherung.*

Affengruber, B. (2019): *Jamming als kulturförderndes Mittel im ländlichen Bereich am Beispiel Amstetten.*

Biskupska, M. (2016): *Die pädagogische Vorgehensweise von Carl Flesch und deren Bedeutung für das 21. Jahrhundert.*

Collao, A. (2017): *Keep playing. "Music design - an approach for all children" (original design, enigma, imbalance, new conception & performance).*

Danciu, V. (2017): *Colourstrings Guitar A-B-C von Jussipekka Rannamäki. Aufbau und Analyse einer Unterrichtsmethode für Kinder im Vorschulalter.*

Godino, E. (2019): *Erstellung eines interdisziplinär-prozessorientierten Unterrichtskonzeptes in Form einer Unterrichtseinheit im Fachbereich Populargesang.*

Ji, Y. (2018): *Partizipation und Interdisziplinarität in der Praxis zeitgenössischer Tanzvermittlung. Analyse der praktischen Projektarbeit mit dem Bundesgymnasium Franklinstraße 26, der Singschule der Musikschulen der Stadt Wien und MusikerInnen der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.*

Jing, K. (2018): *Verbesserung der Stimmbildung und Ergebnisqualität mit Aspekten des Bühnenspiels bei der Chorarbeit mit Volksschulkindern.*

Karisik, M. (2016): *Partizipatives Musiktheater in der Kunstvermittlung - ein Vergleich unterschiedlicher Ansätze.*

Kayis, M. E. (2018): *The Forgotten art of classical improvisation. The Connection between the Roots of Classical Improvisation and Jazz Improvisation through an Analysis on the Adagio from the Violin Sonata no. 1 in g-Moll by J. S. Bach, and the Educational Benefits of Classical Improvisation.*

Labiausse, M. (2019): *The violin school of gravity: A new methodical approach to a healthy posture while playing.*

Nill, M. (2016): *Pädagogische Ansätze auf technischer und musikalischer Ebene anhand der Ciaccona von Johann Sebastian Bach.*

Pavlovic, I. (2016): *Practical Jazz History Learning. The development of a pedagogical musical concept for the "Practice Jazz History Learning" teaching subject.*

Pena Comas, E. (2018): *Concertino op. 61 Nr. 3. Enrique de Marchena Dujarric. Ein Beispiel der Entwicklung der Kunstmusik der Dominikanischen Republik.*

Popovic, I. (2019): *Application of general classical vocal technical basics in popular*

Resetarits, F. (2017): *Persönlichkeitsentwicklung durch Musik.*

Rojas Peskov, G. A. (2020): *Conceptualization of an educational institution for Ecuador from a didactical and project managing perspective.*

Schröter, Ph. (2016): *Perkussiver Stimmeinsatz / Beatbox in der Pädagogik. Beatbox - ein neuer Weg in der Musikpädagogik / Förderung des musikalischen Interesses und Auswirkungen auf die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen durch den Einsatz von Beatbox und Musik.*

Schwarzböck, M. (2018): *Der Einsatz von Mnemotechniken in der Musikvermittlung.*

Themeßl, L. L. (2018): *Musik im künstlerisch-pädagogischen Kontext. Methodiken einer ganzheitlichen Ensemblepraxis als verbindendes Element der einzelnen Disziplinen in der Jazz- und Populärmusik.*